

## 《跟祿脚踪》第二十四单元：异象策略（下）

### 第 94 讲：总设计师

#### 要义：金句

天地万物都造齐了。到第七日，神造物的工已经完毕，就在第七日歇了他一切的工，安息了。（创 2:1-2）

#### 精义：撮要

创造主上帝是——艺术家！

#### 引子：例子 / 故事 / 新闻 / 见证 / 人物等

德国著名的包浩斯设计学院，有句座右铭：“造型须助功用和机能”，即好的产品该美丽而实用的，而且主张造型要明快，没有累赘的部分，主张将“美”带进生活的用品里，使生活加添愉快。

圣经一开首，不是说上帝是怎样的；而是说明祂做什么，多次谈到“祂创造”，谈到祂所创造的“好”、“美”、“佳”；其中有一节更说：“甚好”。其实，“美丽而实用”、“造型利落有韵律”都是上帝创造的原则；正如创 2:9 说的：“耶和华神使各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，其上的果子好作食物。”真正有创作力的人才可以产生“各样”，有美感才可造出“悦人的眼目”的东西，有丰盛的恩典才能使物质具备“好作食物”的营养。

上帝是一位富于美感和智慧的创造主。这设计正是现代美术设计者的蓝本。正如：椅子的设计要美观又合体型（舒适）；鸡蛋的线条、色泽和质感的美感可爱，却又因其尖端较坚硬，可抵受撞击而显出匠心独运的物理智慧。此外，上帝使人在闭起双目时，能在黑漆的内眼中，看到相对色的光点，以减低因凝视某强光而有的疲倦，这就是补光作用，何等美妙！

#### 传播焦点

##### 1. 上帝创世有宏图

<http://chungibiblekm.com.tw/f2study/index.php?load=read&id=44>

《创造的上帝（一）》，创 1:1-2:4 上，作者：卢俊义牧师

读创世记会发现，为何会有两种不同创造故事，创 1-2 章在描述创造情形不太一样。

“第一个创造的故事”中，作者清晰提到整个创造过程是非常有序；每件创造工程结束后，就会出现“上帝看光是好的”（第二天创造后并没有这句话）语句，表示上帝满意其所创造，然后作者用有“第一天”、“第二天”等数目来表示先后顺序，且很有韵律用“晚上过去，清晨来临”来描述每一天过程。“第一个创造的故事”中，人是在所有万物都受造完成后才造出来，并安置人在这些万物中，且被上帝赋予“管理”万物任务。最特别乃是人是上帝用祂“自己形象”来造成，突出了人特性，不同于一般受造物之处。

“第二个创造的故事”中，看到情况很不一样；这章开始就说上帝是先用“地上的尘土造人”作为创造之始，这跟“第一个创造的故事”走向完全相反。上帝在造好人类之后，紧接着就是再造一个完美“伊甸园”，让人生活在这样乐园里，上帝用“约”来建

立与人之间关系。似乎说出个信息：人在受造之初，就已经有了与上帝之约的存在。人一出生就带有生命之约，这约是与上帝分不开的。

从“第一个创造的故事”中，我们看到一共有七天创造，在这七天创造中，我们可分成两组，就是前三天一组，后三天另一组。在第三天和第六天，是连续两个创造，都是用“接着”（11、26节）这词连接，表明两个创造是连续“接着”进行。第三天创造“大地”和“海”，然后“接着”在地上造出“各类植物”。在第六天，上帝是先造了各类动物地，“接着”是以祂的形象造人，且人是“有男、有女”。

我们知道第七日是“第一个创造的故事”中最重要一天，只有这天被“圣化”了。但是在“第二个创造的故事”中却没有这被“圣化”的第七天。我们可从这里了解到，严格要求遵守第七天“安息日”的规律，是比较晚期的时候。

不论是创1章的创造，或是创2章的创造故事，意义都是同一主题：万物来源是出自上帝创造。上帝用祂能力造一切万物。将这点认识清楚，我们就比较容易了解圣经作者所要告诉我们的信息。读创造故事，有点非常重要认知：作者是用信仰态度在写，不是作科学记录。

## 2. 三一真神：艺术家上帝

赛 64:5-8；诗 51:10；来 8:1-5；代上 23:5；罗 11:33-36；徒 9:1-22

“有一件事，我曾求耶和华，我仍要寻求，就是一生一世住在耶和华的殿中，瞻仰他的荣美，在他的殿宇里求问。”（诗 27:4）

三一真神，上帝的圣洁，以及救赎主上帝。圣经还呈现出了上帝的另一种描述，就是上帝是艺术家。许多人对艺术毫无兴趣。许多基督徒对艺术也是所知甚少。

基督教对艺术的态度一直都很暧昧。有时，艺术被视为不敬虔或邪恶的象征；有时，美学又被当作一种世俗“宗教”，拥有大批热情的“粉丝”。也有不少基督教作家们为艺术著述，但他们却很少将“美”的观念与基督教的核心教义连结起来。

### ● 上帝是陶匠

“但耶和华啊，现在你仍是我们的父！我们是泥，你是陶匠；我们都是你亲手所造的。”（赛 64:8）圣经中最早展示上帝的抻“泥”技巧是在什么时候？创 1:26、27、31，2:7。圣经开篇就告诉我们上帝用“地上的尘土”造出了最早的人。事实上，希伯来字“男人”，adam 与另一个希伯来字“地”，adamah 之间的联系甚密。这就是一个语言文字上的纽带，强调了上帝是“陶匠”的这一奇妙真理。祂真的用地上的土塑造出了我们。很难想象能够从地上的土中，造出拥有血液、筋骨、皮肤和神经，加上奇妙肢体的人来。我们的存在是远超过人可知的一项神迹。从某种意义上来说，虽然把上帝比作“陶匠”，用在上帝以尘土塑造我们的故事上很贴切，

### ● 上帝是建筑师

当上帝戏剧性将以色列人从埃及为奴之地拯救出来后，祂就将他们带到了西奈山。在那里，祂与他们建立了立约的关系。在祂给以色列人的吩咐中，祂怎样将美舍括在里面呢？出 25:1-9。

出埃及记的前半部分详细地记载了以色列奇迹般地被救出埃及的过程。该书的后半部分，则是针对一些包括美学在内的议题。在出 25:1-9 上帝的吩咐之后，紧接着的就是出 25:10-31:11，其中记载了上帝为建造可携式会幕而绘制的“蓝图”，以及会幕中的器具，以及祭司的服饰。从出 35:1 到全书的结尾（出 40:38）记载的都是

上帝对会幕的详细吩咐，以及以色列人是怎样一字不漏地照着吩咐完成建造的。这一记载充满了艺术性的细节。

- 音乐家上帝

“有四千人作门口的守卫，又有四千人颂赞耶和华，用大卫造的乐器来颂赞。”（代上 23:5）

尽量想象以上描写的情景：四千人一齐奏乐赞美上帝！那必定是令人叹为观止的崇拜聚会。上帝的艺术展现不仅表现在具象艺术上。在圣经中，我们发现，与圣殿建筑相辅相成的还有以色列的宗教礼仪，它们也是在上帝感动之下制定的。上帝也是一位音乐爱好者。根据大卫王的描述，他是怎样为崇拜聚会作诗的？撒下 23:1-2。大卫很清楚地知道，他是在主的感动之下，写下他那些诗章的。虽然这并不意味着上帝亲自帮他写了那些词，谱了那些曲，但这却意味着主关注崇拜时奏了什么样的音乐。否则，祂为什么要费神去感动大卫作诗呢？读代下 29:25。这节经文说明在他们的崇拜聚会所演奏之音乐，主的角色是什么？

贯穿旧约，音乐在圣殿崇拜中所占的地位是显著而厚重的。现在来想象一下代上 23:5 所描述的气氛吧。四千件乐器？不管它们发出什么声音，有一点可以肯定，绝不枯燥！或许有人会说，历史上各民族在对各神的崇拜中，都有美感在里面。然而，只有以色列人强调，是上帝自己设计了敬拜祂的各个方面。包括建筑、陈设、祭司礼服及宗教礼仪。毫无疑问，在上帝的话中，艺术设计被归为圣了。任何拒绝美感，或认为艺术家的行道，不适合基督徒之职业观念的，都是不符合圣经的。

- 上帝是作家

圣经学者们往往为圣经那难以置信的文学水准所倾倒。事实上，许多世上的大学都会开设一门圣经文学的课。他们研究它，不是因为它是上帝的话，而只是因为它本身文学方面的优美。作为基督徒，我们不仅有福气能享受圣经文学上的优美，更能学到上帝启示在圣经中的真理。毋庸置疑，圣经中叙事文及诗歌中的那些别具匠心的结构都是在主的灵感之下（借着上帝先知的口）完成的，它们巧妙地帮助我们更易于明白其中所蕴藏的真理。

启示录同样也充满了引人注目的文学手法，它们被上帝用来勾画救赎的历史。启示录大部分都源自旧约。展现在读者面前的是一幅纷繁复杂的织锦画，其中的文字、句式及主题都出自旧约作者们的笔下，却以新的方式被启示录的作者织成了一幅崭新的面料。

- 雕塑家上帝

上帝也是一位雕塑家，但不是只会雕刻花岗石或大理石的一位。相反地，祂雕琢我们的人格。祂将有罪的人重新模造，在其上镌凿、敲打，直到那个人反照天国的荣耀。对此项技能，上帝已经展示了许许多多。我们从整本圣经，都可看到上帝将人塑造成优美的形像，而这些人，往往是我们认为是平凡无奇或不配的人。圣经中有些什么人是需要一点灵性上的雕塑呢？他们的人生作了哪些必要的改变？比如说，雅各（创 32:22-30）；大卫（诗 51:1-19）；彼得（路 22:31-32）；保罗（徒 9:1-22）。救赎的历史充满了上帝的创造力。祂恢复了堕落男女所失去的“上帝的形像”。福音是一种基于生命真正的改变——这种改变，是对人有一种彻底而迅速地洁净、塑造与美化之大能。耶稣基督的福音是综合而全面的。真正的更新是内在运作的结

果，是上帝创造力的结果，能将堕落有罪的人生恢复成优美的人生。雕塑包括了镌凿、锉平，甚至截断某些部分。你生命的哪个方面需要更多的雕塑？对于这个不太有趣的过程，你产生过多少抗拒？

### 3. 门徒有智慧得人

门徒若生活上有上述创世的秩序，又能有家庭的秩序，且学会有得人的智慧，在领人归主上，就更得心应手。

[http://xybk.fuyin.tv/Books/PI\\_Commentary-Pro/b5/23.htm](http://xybk.fuyin.tv/Books/PI_Commentary-Pro/b5/23.htm)

义人所结的果子就是生命树；有智慧的，必能得人。（箴 11:30）

义人的口是生命的泉源；强暴蒙蔽恶人的口。（箴 10:11）

义人的勤劳致生；恶人的进项致死（死：原文是罪）。（箴 10:16）

生命最怕停滞。停滞的生命不独不会带来长进，且往往会走向下坡，门徒的生命也是如此。老基督徒及新基督徒必须常提醒自己：“我今年是否有长进？”“我今日比昨日是否有进步？”但是我们如何才能继续上进？上述的经文给我们反思

- 圣经说什么人才可继续长进？（参箴 10:11、16，11:30）

能继续生长、长进首要条件是有生命——成为义人（因信称义的人）就如水会经过水喉和树干，但水喉不会生长，反会生锈，但树木有生命，所以会生长。有了生命后，我们亦需要智慧，就是神的道及努力行道才会有长进。

- 下列经文告诉我们在什么方面我们必须继续追求长进，我们生命才会有进步？

- 箴 14:27，19:23，22:4

要长进的地方：

对神的敬畏、敬拜

怎样才可做到：

心存谦卑，认定自己的软弱，离开神不能作什么

认定离开他便不能生存

要努力操练，敬而畏他：畏过于法官、警察；敬爱过于父母、上司、恩人

- 箴 3:21-22，13:14

要长进的地方：

谨守神的诫命和法则（或作“管教的纠正”）

怎样才可做到：

从爱出发—他这样爱我、牺牲，且所作一切均为我的好处，我岂不遵他而行

从怕出发—违背他必受他管教

失去他的同在、经历—试过抗争与违背他的结果，必会有浪子回头的感受

- 箴 3:21-22，13:14

要长进的地方：

谨守神的话，按他的原则去行，在生活上每一事均寻求他旨意及原则。

怎样才可做到：

相信他的道路是最美的

认定这样才不致走冤枉路

- 箴 4:20-23, 10:17

要长进的地方：  
留心听、记在心中（背诵）、保守在心、行出来  
怎样才可做到：  
多阅读神的话，多听道（声带）  
养成背金句习惯  
反省自己  
行出来（按步就班行）
- 箴 13:12

要长进的地方：  
在主内常带新异象，大胆求；忍耐等候他的时间  
怎样才可做到：  
常作新计划，因为没有异象民就放肆  
观念上，认定他的道高于我的，他爱我，所以我放心交托他
- 箴 13:8

要长进的地方：  
原文 8 节是“但穷人却无见赎（他）的本钱。”不要倚赖金钱，因缺乏者更懂得倚靠神，故更有福。  
怎样才可做到：  
认定金钱并非万能，以前的人以为钱可保身赎己，但实际上是无保障的。
- 箴 16:22, 15:31

要长进的地方：  
要熟悉，随时能活用神的话  
要听从生命责备，能接受批评  
怎样才可做到：  
要将优先次序放在神的话语上  
认定别人批评是出于爱，是好的
- 箴 3:13-14、16

要长进的地方：  
要在神的智慧和聪明上长进，更有效地在各种境况下辨认神的旨意，作合神心意之决定。  
怎样才可做到：  
熟习神的话  
多祷告，特别在作任何决定前  
多问属灵长者
- 箴 19:20

要长进的地方：  
多听劝教，听智慧人、谋士的劝告、训诲。  
怎样才可做到：  
有人说“若你做得对，别人欣赏、称赞你，他是你的朋友；若你做错了，别人

捧你，他是你的仇敌；若你做错了，别人指正你，他是你的老师。”我们有错，别人指正就如替我们将脸上的污物除去，免得见神时出丑。

■ 箴 28:16

要长进的地方：

以贪财为可恨。

怎样才可做到：

价值观必须纠正，认定人间最丰富的东西，无一样是可用钱买的。

● 什么东西会妨碍我们的长进？下列经文所说，你是否同意？

箴 1:19——贪财，肯定会妨碍一个人生命的长进，它使人将优先次序颠倒，无时间给神，甚至无时间给家庭，以致忽略个人健康，甚至叫人犯罪离弃神。

箴 11:19——追求邪恶是第二样会妨碍我们生命长进的因素邪恶就是违背神的道，背神而行。

箴 2:16-19——第三样妨碍我们生命长进的因素是，性欲，色诱、色的陷阱，若不儆醒、节制，很容易会跌倒。大卫便是其中显着的例子。

箴 13:3——第四样妨碍我们生命长进的因素是，言语上的失误。言多必失，很多人因言语的过失以致失去朋友，造成破裂人际关系，直接影响自己的灵命。

箴 29:24——第五样会妨碍我们生命长进的因素是，在人的罪上有分，与盗贼分赃，同流合污，均会影响自己，使自己有罪咎感，被罪所困。

#### 4. 教会有道坐满人

<https://shepherdhome.wordpress.com/2013/09/24/%E3%80%8A%E4%B8%BB%E6%AC%8A%E5%9C%A8%E7%A5%9E%E3%80%8B/>

《主权在神》

“亚波罗算什么？保罗算什么？无非是执事，照主所赐给他们各人的，引导你们相信。我栽种了，亚波罗浇灌了，惟有神叫他生长。可见栽种的，算不得什么，浇灌的，也算不得什么；只在那叫他生长的神。栽种的和浇灌的，都是一样，但将来各人要照自己的工夫得自己的赏赐。因为我们是与神同工的；你们是神所耕种的田地，所建造的房屋。”（林前 3:5-9）

保罗面对哥林多教会的成长，心里有很多压力。保罗很清楚他们属灵生命状态，他们仍很幼稚、幼稚，在灵里是婴孩，连饭也吃不消，只能教导他们简单的道理。保罗告诉他们当他们中间有许多纷争、嫉妒、争兢的时候，这都是一些婴孩般幼稚的现象。

保罗告诉他们无论是他所做的或是亚波罗所做的，都算不得什么，他们不过在神面前尽自己的本分完成当做的工作。真正生命的工作不在他们那里，所以弟兄姊妹不用说他是属谁的，不用说他是属亚波罗或说他是属保罗，这些都没意义。真正能扭转人的生命，真正能改变人的生命完全在神里面。

保罗所说：“惟有神叫他生长”是对的。一个人能领悟多少神的话语，绝对不是因人的聪明才智。这真理的启示不是人自己可以做到，只有神才能做到，因此每个人生命的追求，能明白神的道都是神的工作。在整个过程中，神扮演一个很重要的角色，让你的生命可以不断更新改。

一个人从婴孩直到他长大成人过程，当中都有很多艰难，若逃避这艰难就停止生长，只能长到某阶段，生命不会突破。驱使一个人成长需要很大力量，不是他没能力而是他不

愿意，也没有胆量。因此神要叫一个人生长，祂会用很猛的力量迫使人面对他生命中最真实的一面，他才能成长。

祷告：

“神阿！感谢祢！在我们生命里的工作，因为祢是生命的主，因此祢知道用什么方法，在什么时候，使用谁，用什么真理，叫我们的生命可以生长。主阿！求祢帮助我们有力面对祢的教导、祢的感动、祢的催迫、甚至祢强力的鞭打，使我们在祢里面可以成长。主阿！求祢帮助我们时时刻刻用祢的说话，用祢的真理鞭策我们，使我们的生命不要停留，继续在祢里面有不断成长。愿祢赐福我们不要像哥林多弟兄姊妹常常停留在属肉体的基督徒里面，让我们成为真正属灵的人，能被祢大大的使用祝福更多的生命。感谢祢！听我们祈祷，是奉靠主耶稣名求，阿门。”

### 生活应用

门徒明白上帝是位创世具宏图，且有奇妙设计者，有何重要意义？

### 反思默想

门徒有智慧必能得人，到底是“何样的智慧”？

### 听众回馈

“教会有真道，就能坐满人”这句话你相信吗？