

《献上今天》赞美的学校

第 13 讲：耶和華殿中的歌唱者（1）

1. 了解在耶和華殿中的歌唱者该有的态度

大家赞美的时候，能投入到与神同在的美好之中吗？还是会容易走神，或者把赞美时间当作等人、学习新歌的时间？

2. 赞美的意义

- a. 赞美是称赞上帝的属性、感谢祂的救恩，还有祝福祂。
- b. 赞美的时候能够被神的爱充满、触摸、修复。

3. 赞美的态度

我们需要专注于神本身，要努力的将自己全部献上；不是着眼于音乐多美好，也不是专注于自己的感受。

4. 大卫选拔三个人，在耶和華殿中管理歌唱的事

历代志上 6:31-32：“约柜安设之后，大卫派人在耶和華殿中管理歌唱的事。他们就在会幕前当歌唱的差，及至所罗门在耶路撒冷建造了耶和華的殿，他们便按着班次供职。”

历代志上 6 章出现了三个人名：希幔、亚萨、以探。这三人在大卫将约柜从俄别·以东的家搬回大卫城里的时候参与赞美事奉的人。16 章后“以探”的名字没有出现，取而代之的是“耶杜顿”。有圣经研究认为“耶杜顿”就是“以探”。

历代志上 15:16-17：“大卫吩咐利未人的族长，派他们歌唱的弟兄用琴瑟和钹作乐，欢喜喜地大声歌颂。于是利未人派约珥的儿子希幔和他弟兄中比利家的儿子亚萨，并他们族弟兄米拉利子孙里古沙雅的儿子以探。”

5. 三个人的共通点

- a. 希幔：谦卑的音乐家。他是约珥的儿子、撒母耳的孙子（历代志上 6:33）。撒母耳是最后一位士师和先知，曾膏抹以色列第一、二位王。初期亚萨在希幔的右边供职，以探在左边供职。在历代志下 25 章开始，亚萨的名字就在前头的位置。希幔没有埋怨，而是继续跟他们一起服事，因为他了解到在圣殿赞美是多么宝贵。
- b. 亚萨：诚实的音乐家。他最初在希幔的右边供职，后来成为利未人的带领者。历代志上 25:6：“都归他们父亲指教，在耶和華的殿唱歌、敲钹、弹琴、鼓瑟，办神殿的事务。亚萨、耶杜顿、希幔都是王所命定的。”

从他所写的十二个诗篇可以看到他是个诚实人。诗篇 50、73-83 篇都是他写的。诗篇 73:1-3：“神实在恩待以色列那些清心的人！至于我，我的脚几乎失闪；我的脚险些滑跌。我见恶人和狂傲人享平安就心怀不平。”亚萨把自己心怀不平、让自己差点跌倒的事都全部告诉上帝。他没有放弃亲近神，在进到圣所里的时候得到了答

案。诗篇 73:25-28: “除你以外，在天上我有谁呢？除你以外，在地上我也没有所爱慕的。我的肉体和我的心肠衰残；但神是我心里的力量，又是我的福分，直到永远。远离你的，必要死亡；凡离弃你行邪淫的，你都灭绝了。但我亲近神是与我有益；我以主耶和華為我的避难所，好叫我述说你一切的作为。”

亚萨相信亲近圣所能得到来自神的回应，所以在历代志上 16:37 提到：“大卫派亚萨和他的弟兄在约柜前常常事奉耶和華，一日尽一日的职分；”相信大卫能看到亚萨的诚实，所以派他和弟兄在约柜前事奉耶和華。

- c. 耶杜顿：优秀的音乐家。很多圣经研究者认为以探和耶杜顿是同一人。诗篇 39 篇的标题是“大卫的诗，交与伶长耶杜顿”。伶长用今天的用词就是指挥、班长。

“交与伶长耶杜顿”就是交给耶杜顿带领诗班演唱的意思。

小结：赞美敬拜者的三个应该具备的特质：谦卑、诚实、音乐的专业性。

6. 总结

如何进行亲近神的操练？

- a. 每天抽出时间亲近神

- i. 赞美
- ii. 认罪悔改
- iii. 感恩
- iv. 祷告

每次祷告时，不要马上把需求说出来，而是先赞美神，比如唱喜欢的诗歌；在祷告中观察自己有没有不合符神心意的地方，或有应该悔改的地方；献上感恩，最后把自己的需求带到上帝面前祷告。因为我们的祷告越符合神的心意，就越能得到神的拯救和回应。

- b. 有多种的敬拜体验

例子：今天可以有个人敬拜，明天参加教会的祷告会，后天有家庭敬拜。

每天有不同敬拜体验，能长久的做亲近神的操练。

- c. 周日敬拜前的准备

例子：周六提前完成作业，准备要穿的衣服、奉献等等，减少周日感到匆忙紧张。

- d. 靠耶稣的能力，乐意聚集

圣经箴言说“一根棍子容易折断，三根棍子不容易折断”。如果我们老是一个人，感受到的可能是微弱的力量，如果是两三个人一起聚集互相祷告支持、温暖的交流，分享自己的软弱，就会有一家人温暖的体验。

- e. 以感恩的心吸收散漫、不专心的因素

- i. 不要被周围的人否定的话语刺激，让自己变得很敏感；以宽广的心来克服挑战和搅扰。
- ii. 在各样问题出现的时候，求神给我们感恩的眼光，在繁忙的生活中找到感恩的理由，顺利度过艰难的时刻。

- f. 熟悉敬拜限制的操练

- i. 刚开始操练亲近神的时候可能会比较难，可是不要放弃。积累经验之后就可能比较容易进入到亲近神的状态，赞美时容易集中，可以感受到主的同在。

- ii. 难以集中的时候祷告求神帮助我们安静下来。