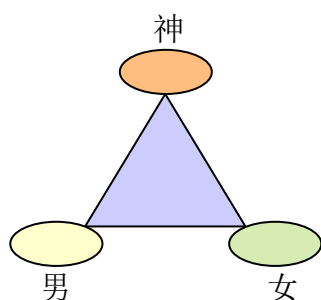


《真道分解》雅歌

第1讲：导论

1. 作者：

- 1.1. 爱情一定要有的三角关系：按着人的本性一以自我为中心是很难做到的，除非有更高的一个力量帮助，使我们跳脱自我中心的框框。圣经说：“上帝就是爱”（约壹 4:8）、“我们爱，因为上帝先爱我们”（约壹 4:19），爱是从上帝而来，因为上帝的本质就是爱。唯有靠着上帝的帮助，我们才有可能得着真爱。并且在爱情中不是一味的追求自我的满足、感官的享受，乃是能逐渐的进步到成熟的爱情。



1.2. 1:1 关系代名词 asher 的几种解释：

- 1.2.1. “属于”：所罗门嘱咐编撰或收集的。
- 1.2.2. “由”：传统上认为雅歌是所罗门王所著。
- 1.2.3. “给、为”：匿名作者编辑写作献给所罗门的歌。
- 1.2.4. 假其名所写。
- 1.2.5. 有些学者认为这是一本“诗集”，是后来的编者加以编辑而成的。但仍不排除有些资料是来自西元前第十世纪的所罗门王。多数的学者认为雅歌的主要材料源自所罗门时期，但最后的编著者乃是西元前七到前五世纪之间的一个匿名作者。因此会有早期的风格、文字（乌加列文）与较晚期的外来衍生文字（亚兰文、波斯文、希腊文）出现在此书之中。

2. 结构：

交叉型结构（交叉中心前后都是“婚前的部份”）：本诗歌主要有九个段落，以第五段为枢纽，前四段与后面四段是交叉对称的，也就是他们在意义或结构上互相成对，例如第一段和第九段、第二段和第八段……依此类推，都是两两相对的。因此在第五段之前的

四段是婚前的段落，而所对应的后四个段落应该也是婚前的生活。

第一段 1:2-8

第二段 1:9-2:7

第三段 2:8-17

第四段 3:1-5

第五段 3:6-5:1（洞房之夜）

第六段 5:2-6:3

第七段 6:4-13

第八段 7:1-13

第九段 8:1-14

3. 诠释方法¹：

字面解经+文学解经²+从整本圣经大的上下文来理解信息。

4. 主要信息：

- 4.1. 性是神在婚姻中所赏赐的美好礼物：根据神在旧约的启示，在一夫一妻以及异性爱的婚姻里面，才能够有性行为的。因此敬畏神的以色列人，都会从这个观点来看雅歌，如果你以雅歌来作为婚外情的圣经根据，你并没有了解整个雅歌的伦理背景，因为神在旧约的启示，是

¹ 简介诠释方法：

- a. 寓意（Allegory）：传统犹太拉比及基督教教父对雅歌的释经方法。
良人=耶和華、女子=以色列（结 16:8；何 3:1）
良人=基督、女子=教会（弗 5:25；启 21:2）
好处：信徒与基督的属灵结合、灵修生活
困难：经文的客观支持，如何解释雅歌对热恋中男女的生理、心理的细腻描写。
- b. 预表（Typological Interpretation）：
良人=所罗门王，预表耶稣基督
女子=所罗门王所爱的书拉密女，预表教会
- c. 戏剧（Drama）：有情节和主角的戏本
男主角：所罗门；女主角：亚比煞
男主角：牧羊人、所罗门；女主角：书拉密女
好处：合乎圣经道德标准；一夫一妻、忠心委身等
困难：戏剧情节的理解各有不同
- d. 文学（Literary Reading）：爱情诗（或诗集）
主张：字面义释经+交叉型结构。
主题：牧羊少年与书拉密女的爱情之歌。

² 当然我们亦无法忽视神在信仰群体中所默示的理解：雅歌书与路得记、耶利米哀歌、传道书与以斯帖记，这五卷书是在希伯来人重要节期时诵读的，雅歌是在逾越节——希伯来人最重要的节期，庆祝从埃及蒙拯救（出 12 章）时所诵读。从这个面向来看，雅歌书不仅歌颂男女之爱，它更是反映了希伯来人这个民族传统深刻的信仰观：整个民族的历史都建立在上帝的拣选和拯救之上。雅歌书中所描绘“专一的爱情”，正是上帝对祂子民的爱。因此每当犹太人诵读时他们就再次提醒自己不忘神恩。

一夫一妻、是异性爱的，不是同性恋的；所以雅歌本身是非常反对婚前性行为与婚外情的。

4.2. 这些情诗也促使着我们重视亲密关系（与神与人）的经营：雅歌帮助我们跟现代的文化价值观来反省，我们不是去谈很多性的技巧以及性经验的夸耀，而是重视爱的实际品质如何！所谓的“性爱”、“性爱”，千万不要忘记，最重要的基础是“爱”而不是“性”。

5. 推荐书目：黄朱伦、吴仲诚，天长地久雅歌情，台北：校园，2004。

6. 神学信息与生活应用——第一段 1:2-8”爱情起步走”。

6.1. 不要只有情人眼里出西施：1:1-4。

6.1.1. 1:3 在希伯来文化中，名字代表一人的声望、品格、美德和诚信。

6.1.2. 旁观者的印证：

6.1.2.1. 1:3 的爱不是感官之爱而是理性之爱。

6.1.2.2. 童女是复数。

6.2. 健康的自我形象会在危机中勇敢呈现，真正的爱情会在内忧外患里通过考验：1:5-6。

6.2.1. 健康的自我形象：乡村的单纯魅力与城市的炫人美艳。

6.2.2. 真正的爱情：兄弟的反对及所造成的伤害。

6.3. 要有情人眼里出西施的欣赏与公开的约会模式：1:7-8。

6.3.1. 女子提出的三个问题（第7节）

6.3.1.1. 我心所爱的阿、求你告诉我你在何处牧羊：约会的地点。

6.3.1.2. 晌午在何处使羊歇卧：约会的时间。

6.3.1.3. 我何必在你同伴的羊旁边、好像蒙脸的人呢：关心礼节名誉问题，因为古代女子蒙者脸，漫无目的的游荡，会被人误以为是行为不检点的妓女。

6.3.2. 男子的回应（第8节）：不私自地满足自己的欲望，而是考虑女方的感受和名誉。

6.3.2.1. 关于容貌：你这女子中极美丽的。

6.3.2.2. 关于名誉：只管跟随羊去、把你的山羊羔、牧放在牧人帐棚的旁边。

（背景：作一女牧羊人，和其他牧羊人一起，届时中午就可以见面，如此一来也不会损及女方权益！）

第2讲：歌 1:9-2:7

1. 1:9-11：男主角赞美女主角的诗歌——赞美的必要性。

1.1. 爱情中赞美的必要性（参 1:15-17 赞美包括：名字、性格、外在）。

1.2. 外在美被污名化的今日。

1.2.1. 法老的马匹以“美丽”闻名。

1.2.2. 基督徒除了重视内在美之外，也应留意外在。

2. 1:12-14：女主角想象的诗歌：发展亲密关系的期待。

2.1. 发展亲密关系的期待：自己的见证。

2.2. 这里女主角用香气为主题来描述她的爱情，并且暗示她希望与男主角长相厮守。

2.3. 亲密接触的尺度？

3. 1:15-17：赞美与想象之歌。

4. 2:1-3：平凡中的不平凡：女主角认为自己只是平凡的平原玫瑰，谷中百合，男主角却回应女主角说她是百合没错，不过却是像荆棘中的百合一样。

4.1. “沙仑”：迦密山脉南边的平原（非地名乃一平原）。

4.2. “玫瑰花”：由上下文看，应该是常见的野花。

4.3. “谷（原文是复数）中的百合花”：意思是山谷中常见的一般百合花。

5. 2:4-7：爱其中的自制是一种讨神喜悦的明智——立界线的爱情。

5.1. 2:4 说到：“他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。”在男女的相处中，就男主角而言，他是以爱为旗在女主角以上，而不是以权威或大男人主义或是命令的！

5.2. “不要惊动与叫醒爱情”：意义应该是女主角希望守贞，而等到适当的时候（婚前没有性行为，婚后没有婚外情）。

5.3. 这一段记载一面描述了热恋中的细致感情与彼此对爱情的渴望，又谨慎的立下的界线，让爱情在婚姻来临前不会进展到性爱的地步。

第3讲：歌 2:8-3:5

1. 2:8-13: 拜访与邀请之歌。
 - 1.1. 描述男主角到了女主角家之后，暂时躲在墙壁后面，观察女主角是否在家。可能这时他们的爱情还不是让女主角家人完全接受。
 - 1.2. 约会不是在阴暗角落而是在公开场合：在这段中男主角邀请女主角一起去游赏春天的风景，而女主角并没有给予正面的回应。
 - 1.3. 爱情会表现在期待看到对方：“躡山、越嶺”这两个用词清晰地表达出牧羊人将要见到心上人的兴奋与渴望。
2. 2:14-15: 逗弄之歌。
 - 2.1. 这段中女主角因为矜持而躲在屋子里面，好像鸽子躲在陡峭的岩穴中。男主角非常想见女主角的面容，听女主角的声音。
 - 2.2. 这里女主角不立刻出去会见男主角，可能是要逗弄男主角，让他知道爱情不是这样理所当然，而是需要他花心力去培植的。而且也有其他的竞争者在，所以他应该要关注这爱情的发展。
 - 2.3. “狐狸”（2:15）：在古代近东，小狐狸经常会闯入葡萄园中大肆破坏。在此，女子可能是用来揶揄良人，戏谑地暗示他，有其他年轻男子企图博取她的好感，争取她的青睐。
 - 2.4. 逗弄有时也是一种爱情的考验。
3. 2:16-17: 委身之歌：在开玩笑与逗弄之后，女主角也表明自己的心终究是属于男主角的。并要男主角早晨再来找她（她应该就会跟他一起出去约会）。
4. 3:1-5: 寻求之歌。
 - 4.1. 我们无法确定这段是梦境、幻想还是真实的事件。因为在情诗的体裁中这些元素常常会混杂在一起。
 - 4.2. 爱情必定含有强烈的相思之挣扎。
 - 4.3. 女主角经过失落又获得的经验，深深的了解自己需要男主角的爱，因此要紧紧的抓住他，与他订立婚约。下一段就是结婚的诗歌了，这是婚前诗歌的最后一段。
 - 4.4. 爱情需要从下非正式的关系进展到公开正式的关系——“入我母家，到怀我者的内室”（3:4）：在此可能是指女子盼望她与良人的关系，从私下非正式的关系进展到公开正式的关系，甚至是进入母亲的家，成为家中的一员，意即正式的婚姻或夫妻关系。

第4讲：歌 3:6-5:1

1. 前言：古人形容人生四大幸事
 - 1.1. 洞房花烛夜
 - 1.2. 金榜题名时
 - 1.3. 久旱逢甘露
 - 1.4. 他乡遇故知
2. 结构：
 - 2.1. 3:6-11: 婚礼之歌——迎亲
 - 2.2. 4:1-7: 身体颂歌
 - 2.3. 4:8-11: 爱慕之歌（劝说与赞美）
 - 2.4. 4:12-5:1: 洞房之歌
3. 生活应用与反省：
 - 3.1. 3:6-11 婚礼之歌——迎亲
 - 3.1.1. 父母的承认与接纳是幸福婚姻的基础之一。
3:11: 锡安的众女子阿，你们出去，观看所罗门王，头戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。
“母亲给他戴上”：母亲为新郎戴上这花冠，表示新郎的家庭对这婚姻的承认与接纳。
 - 3.1.2. 公开的婚礼仪式是幸福婚姻的基础之一。
 - 3.2. 4:1-7: 身体颂歌
 - 3.2.1. 欣赏异性身体只有在婚姻里才被允许
 - 3.2.1.1. “没药山和乳香冈”：暗喻带着香气的新娘。
 - 3.2.1.2. “天起凉风、日影飞去”：可能指新郎沉醉在新娘的美丽，浑忘时光飞逝，转眼便已黄昏。
 - 3.2.2. 没有婚姻关系而欣赏异性身体只会带来欲火攻心
 - 3.2.3. 没有所谓裸体的公众唯美艺术
 - 3.2.4. 世间第一首情歌：创 2:23 那人说、这是我骨中的骨、肉中的肉、可以称他为女人、因为他是从男人身上取出来的。
 - 3.3. 4:8-11: 爱慕之歌（劝说与赞美）
 - 3.3.1. 男女差异
第8节“往下观看”，“下来”：暗喻新郎请求新娘放下她少女时代的矜持（或紧张）——那是如险峻和有猛兽的高山般难以跨越的；他请她放松，与他一起享受夫妇的闺房之乐。
 - 3.3.2. 性爱的重点在爱
 - 3.3.3. 没有前戏（谈情说爱、抚摸赞美）

的性爱不是完整的性爱。

3.4. 4:12-5:1: 洞房之歌

- 3.4.1. “我妹子”：恋人亲昵的称呼；“我新妇”——“新妇”这个字在雅歌中出现六次（4:8、9、10、11、12 和 5:1），都在今天这经段中。
- 3.4.2. 婚姻中的性爱犹如重回堕落前的伊甸园预尝——不羞耻！
- 3.4.3. “关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源”：比喻新娘的贞洁，说明了新人在婚前谨守律法（申 22:13）
- 3.4.4. 婚前的守贞与洞房的委身的忠贞是蒙神所喜悦的！
 - 3.4.4.1. “我的”=婚姻关系拒绝第三者。
 - 3.4.4.2. “进了”、“采了”、“吃了”、“喝了”：表示新郎与新娘两人成为一体。
 - 3.4.4.3. “我的朋友们……”：应该新人的朋友之发言。

第 5 讲：歌 5:2-6:3

1. 前言：

- 1.1. 再度回到婚前段落：不再用“新妇”来称呼女主角；6:16 女主角称男主角为“朋友（雅歌中唯一一次）”也是一暗示。
- 1.2. 与 3：1-5 明显对称：
 - 1.2.1. 同是躺卧在床
 - 1.2.2. 同是找不到男主角
 - 1.2.3. 同是遇见夜间城中巡逻者
 - 1.2.4. 男主角都是突然出现

2. 结构：

- 2.1. 5:2-8：寻找之歌
- 2.2. 5:9：连接语
- 2.3. 5:10-16：身体的颂歌
- 2.4. 6:1-3：结局之歌

3. 生活应用与反省：

- 3.1. 浪漫冲动将驱使人走进性的试探中（5:2、6）
 - 3.1.1. 男主角的疯狂行径——歌 5:2：我身睡卧，我心却醒。这是我良人的声音；他敲门说：我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门；因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。
 - 3.1.2. 女主角的放弃矜持——歌 5:6：我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。他说话的时候，我神不守舍；我寻找他，竟寻不见；

我呼叫他，他却不回答。

3.1.2.1. 女主角借口之一（找台阶给对方下）——歌 5:3 上：我回答说：我脱了衣裳（ketho'neth 外套的意思），怎能再穿上呢？

3.1.2.2. 女主角借口之二（找台阶给对方下）——歌 5:3 下：我洗了脚，怎能再玷污呢？（背景：近东地板脏，且穿草鞋或开敞的鞋。）

3.2. 挫折是一化妆的祝福（5:6-7）

3.2.1. 男主角走了。

3.2.2. 5:7：守卫给她的待遇巡逻看守的人可能将夜间外出的孤身年轻女子视为妓女。取去她面纱或帕子（见：赛 3:18、23），大概是因为他们的规例与中亚述法律相同，只容许“一家之母、寡妇，及其他自由女子”在公众场所蒙脸。女子可能急着寻找良人，以致衣冠不整，一如埃及情歌中思爱成病的女子。

3.3. 爱情并不排斥或排挤其他友情（5:8：“耶路撒冷的众女子阿”）

3.4. 外表的赞美不是罪但若单凭外貌待人则是神所不喜悦的（5:10-16：身体的颂歌）

3.5. 浪漫的爱情并不荒废日常的工作（6:3 下：“他在百合花中牧放羊”）。

第 6 讲：歌 6:4-7:13

1. 结构复习：

第一段 1:2-8

第二段 1:9-2:7

第三段 2:8-17

第四段 3:1-5

第五段 3:6-5:1（洞房之夜）

第六段 5:2-6:3

第七段 6:4-13 细赏之歌（4-10 节）+ 憧憬之歌（11-13 节）

第八段 7:1-13 身体颂歌（1-10 节）+ 默许之歌（11-13 节）

第九段 8:1-14

2. 生活应用与反省：

2.1. 爱情不是单看浪漫风情，更是要看实际的处理事情：6:4：“我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队（原文没有军队这个字）。”

- 2.1.1. 赞美对象不只有柔性美也有阳刚美。
- 2.1.2. 使观看者凛然生畏而佩服之意。
- 2.2. 爱情是超越身分、地位的绝对：
 - 2.2.1. 在本段中，良人用王后、妃嫔、童女來与佳偶作对比，她们在數量上依次增加（从六十、八十至无數，但在王室中的地位却依次降低。但即使有这不同的女子，在良人心中，佳偶却是独一无二的完美化身。在这美丽的“百合花”旁，其他的女子只能是“荆棘”，相形見绌。
 - 2.2.2. 不要因为对方的金钱或地位而进入婚姻。
- 2.3. 外在美不是为了招蜂引蝶而是为了悦己者容！
 - 2.3.1. 6:13: 回来，回来，书拉密女。你回来，你回来（“回来”重复四次），使我们得观看你。你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？
 - 2.3.2. 观众要女主角回来让他（她）们欣赏女主角的美丽。
 - 2.3.3. “书拉密女”：源自于希伯来文的“selom” = “平安”。在上下文中的意思是她看重平安甚于自我炫耀与招蜂引蝶。
- 2.4. 真正的爱情不会不在乎天长地久。
 - 2.4.1. 7:13: 风茄放香，在我们的门内有各样新陈佳美的果子。我的良人，这都是我为你存留的。
 - 2.4.2. 女主角再一次宣告她单属良人，同时也表白她的贞洁为良人而存留，直到他们爱情成熟的日子！

第7讲：歌 8:1-14

- 1. 结构复习：
 - 第一段 1:2-8
 - 第二段 1:9-2:7
 - 第三段 2:8-17
 - 第四段 3:1-5
 - 第五段 3:6-5:1（洞房之夜）
 - 第六段 5:2-6:3
 - 第七段 6:4-13
 - 第八段 7:1-13
 - 第九段 8:1-14
 - 1-4 节：渴望之歌
 - 5-7 节：真爱之歌
 - 8-10 节：成长之歌
 - 11-12 节：葡萄园之歌
 - 13-14 节：请求之歌

第一段 1:2-8	第九段 8:1-14
第 2 节：复数的吻	第 1 节：复数的吻
第 2、4 节：比酒	第 2 节：从酒
第 4 节：带	第 2 节：带
第 3、4 节：爱情	第 4、6、7 节：爱情
第 6 节下：真实的“葡萄园”	第 11 节：真实的“葡萄园”
第 6 节下：象征性的“我的葡萄园”	第 12 节：象征性的“我的葡萄园”
第 6 节下：它是我的	第 12 节：它是我的
第 6 节下：照顾	第 12 节：它是我的
第 7 节下：朋友	第 13 节下：朋友

- 2. 生活应用与反省：
 - 2.1. 8:1: 爱情包含双方家人的接纳及期待对方有朝一日也能成为如家人一般。
 - 2.2. 8:2: 爱情关系必须走向公开关系。
 - 2.3. 8:5: 爱情必须考虑严肃的课题。
 - 2.4. 8:6-7: 真正的爱情必然含有神圣的嫉妒。
 - 2.5. 8:8-10: 家人对其成员之贞洁负有责任。
 - 2.6. 8:11-12: 爱情与面包都很重要，但爱情是胜过面包的。
 - 2.7. 8:13-14: 爱情的特色是期待看到对方。
（启 22:20: 证明这事的说：“是了，我必快来！”阿们！主耶稣啊，我愿你来！）
- 3. 关于雅歌的神学默想：
 - 3.1. 以抒情的诗歌体来提示读者做出正确选择（道格乐思·史督华，读经的艺术）。
 - 3.2. 神的名字虽没有出现在雅歌中，但是在旧约中婚姻是一个很强的隐喻——神与其子民的约很像婚约（有应许也要求完全归属）及神透过何西阿先知的婚姻来

表达神与其子民的关系（何 1-3 章）！新约也以婚姻关系来刻画耶稣与教会的关系（弗 5:22-33）。（狄拉德、朗文，21 世纪旧约导论）。